

Take the Red Pill

赤いピルを飲め

角谷 信太郎

日本Rubyの会
(株)永和システムマネジメント
shintaro@kakutani.com

KAKUTANI Shintaro; Nihon Ruby-no-kai; Eiwa System Management, Inc.

RubyKaigi2009 ; 2009-07-19(Sun)

提 供

情報化技術を通じて社会と共生する



株式会社 永和システムマネジメント

みなさん

こんにちは!

角谷信太郎

kakutani.com

KAKUTANI Shintaro

Kakutani Shintaro

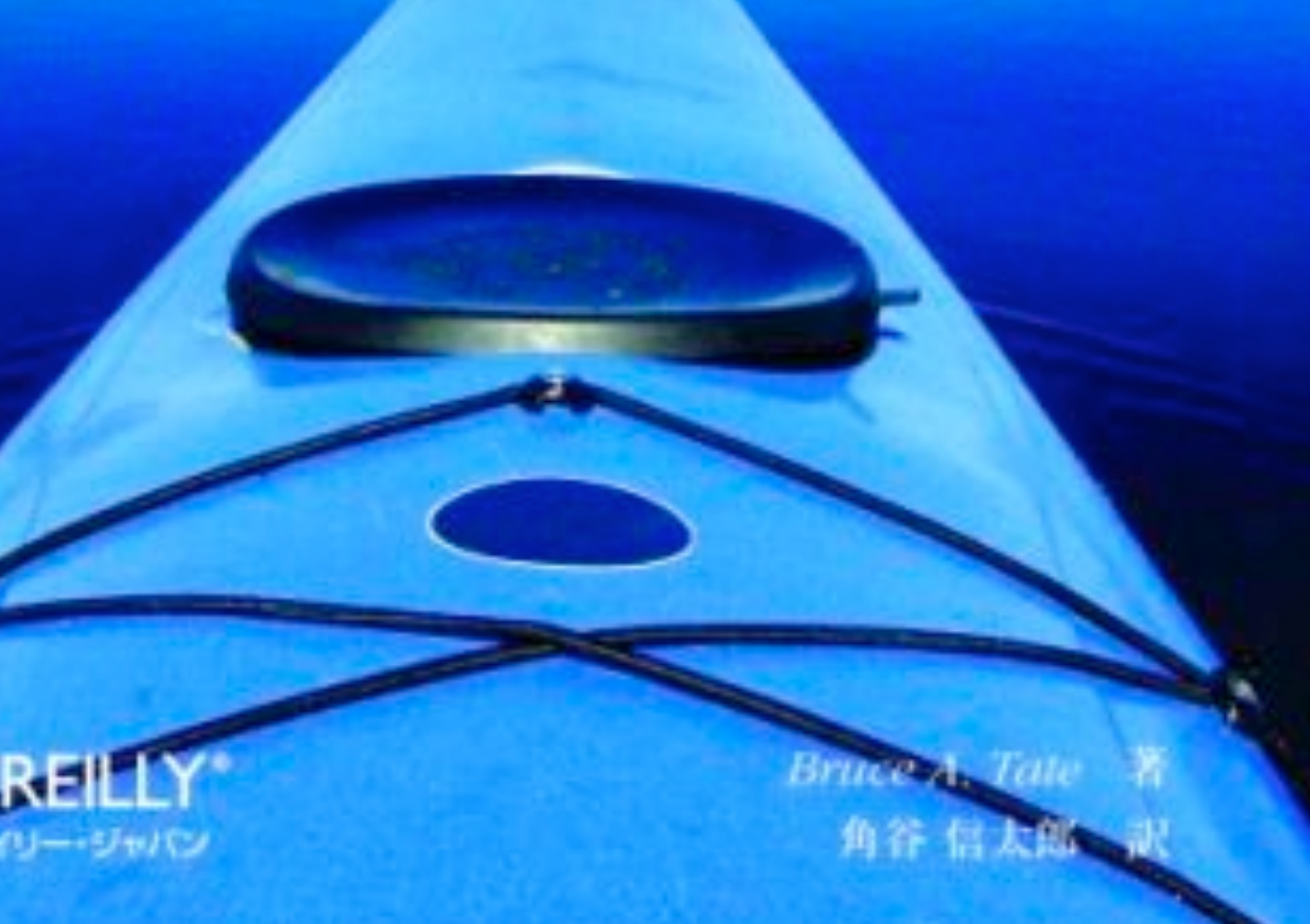
✓ Ruby歴9年弱

✓ RubyKaigi2009

運営委員長

✓ アジャイル関連の

技術書の翻訳



インターフェイス 指向設計

アジャイル手法による
オブジェクト指向設計の実践



The Pragmatic Programmers
Practices of an Agile Developer
Working in the Real World

アジャイル プラクティス

達人プログラマに学ぶ現場開発者の習慣

Venkat Subramaniam and Andy Hunt 著 / 角谷信太郎・木下史彦 監訳



アジャイルな 見積りと計画づくり

価値あるソフトウェアを育てる概念と技法

MIKE COHN [著]
安井 力、角谷 信太郎 [監訳]

AGILE
ESTIMATING AND
PLANNING



ジュンク堂書店

RubyKaigi店

(指定書籍販売委託先)

Book Store Junkudo

RubyKaigi Branch

アジャイルな 見積りと計画づくり

価値あるソフトウェアを育てる概念と技法

MIKE COHN [著]

安井 力、角谷 信太郎 [翻訳]

AGILE
ESTIMATING AND
PLANNING

アジャイルな
見積りと計画づくり **重版記念ふろく**

Ruby 会議でご購入の方には Planning Poker を差し上げます！

Planning Poker

おまけごい付きます。

会場限定



よく

お願いします

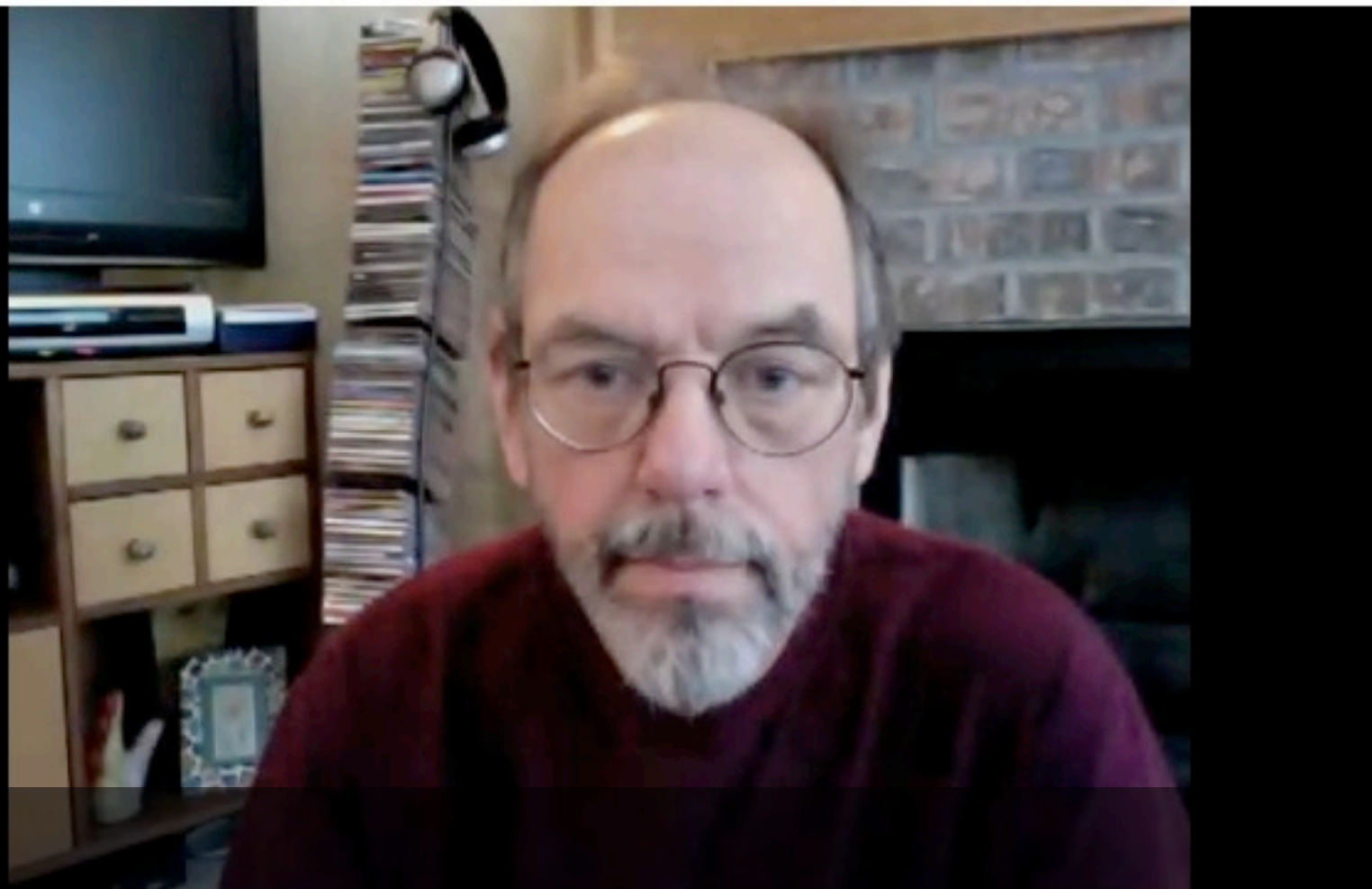
Martin Fowler
says:



Ward(Cunnningham)、Ke
nt(Beck)、それから、キレイ
なコード、うまく整理されたオ
ブジェクト指向設計、そして、
テストしやすさについて提唱し
てきたすべての人たちの価値
が… Ruby界では… 『正統』
(orthodoxy)になっている。

正統

Debt Metaphor



Ward Cunningham

WardCunningham
2009年02月14日
(詳細)
チャンネル登録

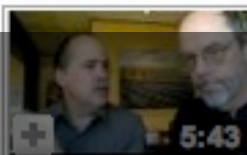
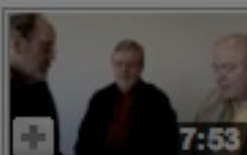
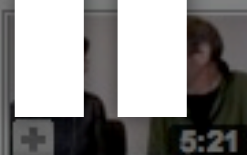
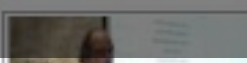
Ward Cunningham reflects on the history, motivation and common misunderstanding of the "debt metaphor" as motivation for refactoring.

URL <http://www.youtube.com/watch?v=pqeJFYw>

埋込み `<object width="425" height="344"><param`

▶ WardCunningham の他の動画

▼ 関連動画

-  **Money As Debt (1 of 5)**
再生回数 284,711 回
compelled2283
おすすめ動画
-  **Michael Mehaffy Lightning Interview**
再生回数 274 回
WardCunningham
-  **Wiki's Strengths**
再生回数 537 回
WardCunningham
-  **Jeffries & Hendrickson Lightning Interview**
再生回数 689 回
WardCunningham
-  **Ward Cunningham's Dial-a-Door Demo**
再生回数 370 回
caseorganic
-  **Elisabeth Hendrickson Lightning Interview**
再生回数 460 回
WardCunningham
-  **Ward Cunningham on Connectipedia**

Kent Beck



Photo by Improve It:
<http://www.flickr.com/photos/improveit/1574023621/>

Clean

クリーンコード

Robert C. Martin 著
花井志生 訳

Code



アジャイル ソフトウェア 開発の奥義

著●ロバート・C・マーチン
訳●瀬谷 啓介

Agile
Software
Development

2版

アジャイル ソフトウェア 開発の奥義

著 ロバート・C・マーチン

アジャイルソフトウェア達人の技

clean

クリーンコード

Robert C. Martin 著
花井 志生 訳

The RSpec Book

Behaviour Driven Development
with RSpec, Cucumber,
and Friends

```
class Html < Base
  def to_s
    init_header_index
    result = ""
    @language_elements.each_with_index do |language_element, index|
      result << format_header(language_element)
      result << format_body(language_element)
    end
    result
  end
end
```

```
class Html < Base
  def to_s
    init_header_index
    result = ""
    @language_elements.each_with_index do |language_element, index|
      result << format_header(language_element)
      result << format_body(language_element)
    end
    result
  end
end

def format_header(language_element)
  result = ""
  result << "Header: "
  result << language_element.header
  result << "\n"
end

def format_body(language_element)
  result = ""
  result << "Body: "
  result << language_element.body
  result << "\n"
end
```



Ward(Cunnningham)、Ke
nt(Beck)、それから、キレイ
なコード、うまく整理されたオ
ブジェクト指向設計、そして、
テストしやすさについて提唱し
てきたすべての人たちの価値
が… Ruby界では… 『正統』
(orthodoxy)になっている。

当

森

敬告

電 渡

The background is a grayscale illustration. At the top, there is a large, faint circular emblem, possibly a seal or a logo, with intricate details. Below this, a city skyline is visible, featuring a prominent bridge with a tall, slender tower. The foreground shows a dark, reflective surface, likely water, with several thin, dark lines extending upwards, resembling cables or poles. The overall style is graphic and artistic.

でんぱ【電波】(名詞)

✓ 言葉を発している本人に
だけは確信があるが、客
観的証拠に欠く発言

✓ 周囲に満ち満ちているが
目にみえないもの



躊躇なく赤いピルを
飲めばよい。我々には
たのしいRubyと
ナイスな人びとの
つながりがある。

たのしい**Ruby**とナ
イスな人びととのつ
ながりはとても**自由**
なものだが**無料**では
ない。どうすれば？

Don't

Think,

Free!

**It is like a finger
pointing away to
the moon.**



指先に集中してはいけない



Don't concentrate on the
finger or you will miss all
that heavenly glory

Finger

Ruby

**Heavenly
Glory**

いきいきとした

世界

ソフトウェアづくりに携わる者
にとってのいきいきとした世界

✓ つくる人が技術的卓越を
追求できる

✓ つかう人の欲しかったも
のが実現される

✓ お互いが同じ目的に貢献
することで達成される



Christopher Alexander

時を超えた建設の道

C・アレグザンダー 著 平田翰那 訳

THE TIMELESS WAY OF BUILDING



無名の質

(名づけえぬ質)

Quality Without A Name
(QWAN)

“えも言われぬ
いい感じ”

何百年にもわたって育まれてきた、
いきいきとした建
物や町を現代の建
築家が生成できる
ようにするには？



Venice

Photo by MorBCN:

<http://flickr.com/photos/bcnbits/143033314/in/set-72057594109276886/>



Amsterdam

Photo by Claudio.Ar - Hermes BACK!!!!:
http://flickr.com/photos/claudio_ar/2644023246/

無名の質/名づけえぬ質

- ✓ 生き生きとした(alive)
- ✓ 全一的(whole)
- ✓ 居心地のよい(Comfortable)
- ✓ 捕われのない(Free)
- ✓ 正確な(exact)
- ✓ 無我の(egoless)
- ✓ 永遠の(eternal)

Recap:

Ward(Cunnningham)、Ke
nt(Beck)、それから、キレイ
なコード、うまく整理されたオ
ブジェクト指向設計、そして、
テストしやすさについて提唱し
てきたすべての人たちの価値
が… Ruby界では… 『正統』
(orthodoxy)になっている。

いきいきとした

世界

ソフトウェアづくりに携わる者
にとってのいきいきとした世界

パソコン、 Wiki、XIF

時を超えた創造の原則

Eto Kouichirou

江渡浩一郎

[著]

ジュンク堂書店

RubyKaigi店

(指定書籍販売委託先)

Book Store Junkudo

RubyKaigi Branch



パターン、 Wiki、XP

時を超えた製造の原則

江渡 浩一郎

ソフトウェア設計の定番書

デザインパターン

アジャイルな開発手法

XP(エクストリームプログラミング)

物づくりのレーン・システム

Wiki

半世紀にわたる製造の

進化、建築家の

Ruby

無名の質

(名づけえぬ質)

“えも言われぬ
いい感じ”

```
lloc((n + 1)* siz  
ar *)&v2[n + 1];  
++i)
```

スーパー・
プログラマになる
4の思考法

の
世界

まつもとゆきひ

日経Linux

Matz 曰く:

```
ns(int argc, char  
e_arguments args;  
ne_options opt;  
/* for t  
(argv[0]);  
rb prog
```

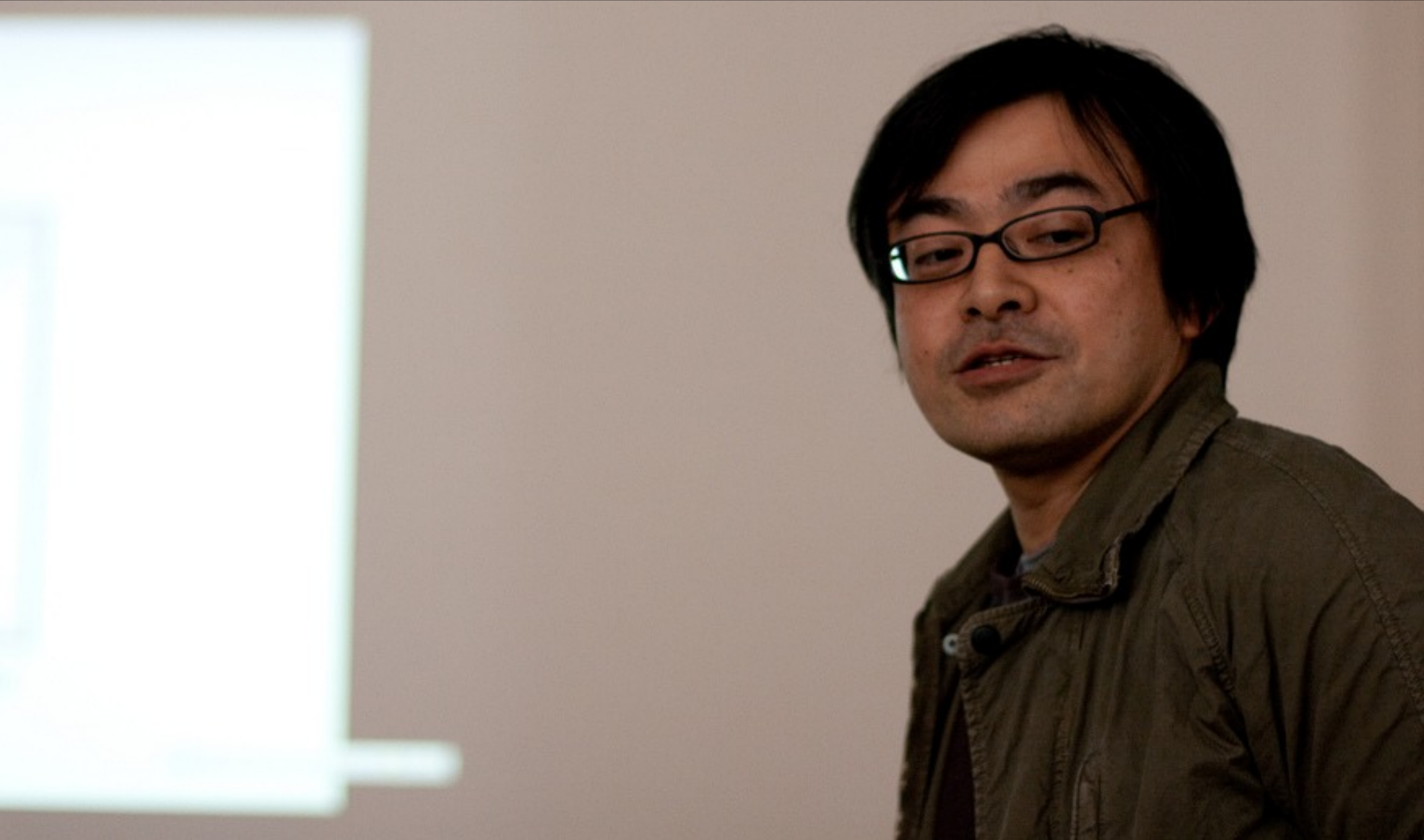
“**Ruby**はプログラミングを
楽しくする言語です

まつもとゆきひろ - 『オブジェクト指向スクリプト言語Ruby』

“Rubyをキメると
気持ちいい

まつもとゆきひろ - RubyKaigi2008

原信一郎 曰く:



“**Ruby**のすごいところは、
言語の特徴を「**たのしい**」と
言い切ってしまったこと。

「博士の愛したRubyと数学」 - とちぎRuby会議01

たのしい

たのしい

高橋征義・後藤裕蔵——著
Masayoshi Takahashi, Yuusaku Gotoh
まつもとゆきひろ——監修
Yukihiro Matsumoto

Ruby

第2版

Rubyではじめる
気軽なプログラミング

“Joyful Ruby”

私たちの**楽しさ**
をもつと**分**かち
あうことはでき
ないだろうか？

たのしさのおすそわけ

✓ Rubyistと

✓ 日本の! 世界の!

✓ Rubyistじゃない人と

✓ ネットで!

✓ twitter, github :)

たのしい

のも結構

大変そう

QWAN on Ruby

無名の質/名づけえぬ質

- ✓ 生き生きとした(alive)
- ✓ 全一的(whole)
- ✓ 居心地のよい(Comfortable)
- ✓ 捕われのない(Free)
- ✓ 正確な(exact)
- ✓ 無我の(egoless)
- ✓ 永遠の(eternal)

(略)

```
lloc((n + 1)* siz  
ar *)&v2[n + 1];  
++i)  
y(p, v1[i],  
= p;  
1 + 1;
```

スーパー・ プログラマになる 4の思考法



の世界

まつもとゆきひ

日経Linux

```
ns(int argc, char  
e_arguments args;  
ne_options opt;  
/* for t  
rb prog
```

たのしい

のも結構

大変そう

RubyKaigi

<http://rubykaigi.org/>

QWAN on RubyKaigi

Matz is **nice**,
so **we**'re **nice**.

ナイスで
いるのも
結構大変

みなさんは既に
無名の質を
知っています。

無名の質/名づけえぬ質

- ✓ 生き生きとした(alive)
- ✓ 全一的(whole)
- ✓ 居心地のよい(Comfortable)
- ✓ 捕われのない(Free)
- ✓ 正確な(exact)
- ✓ 無我の(egoless)
- ✓ 永遠の(eternal)

“えも言われぬ
いい感じ”

この奥

給電所
CHARGING STATION



Speakers Hall →
Bento are available @VIP Room
← (600) (15163) →
charging station

RubyKaigi
御意見板
LEAVE YOUR FEEDBACK

喫茶自由
Cafe Libre

奥列席

RubyKaigi

御意見板

LEAVE YOUR FEEDBACK

“えも言われぬ
いい感じ”

RubyKaigiは自分たちの**ペース**で
Rubyコミュニティ
全体とつなが
るようになってきた

Know Ruby
Know Life!
RELAX
Chris

Code Ruby
Be Happy!
Daniel Thomas.



Write Less
Software

David H. Hammer

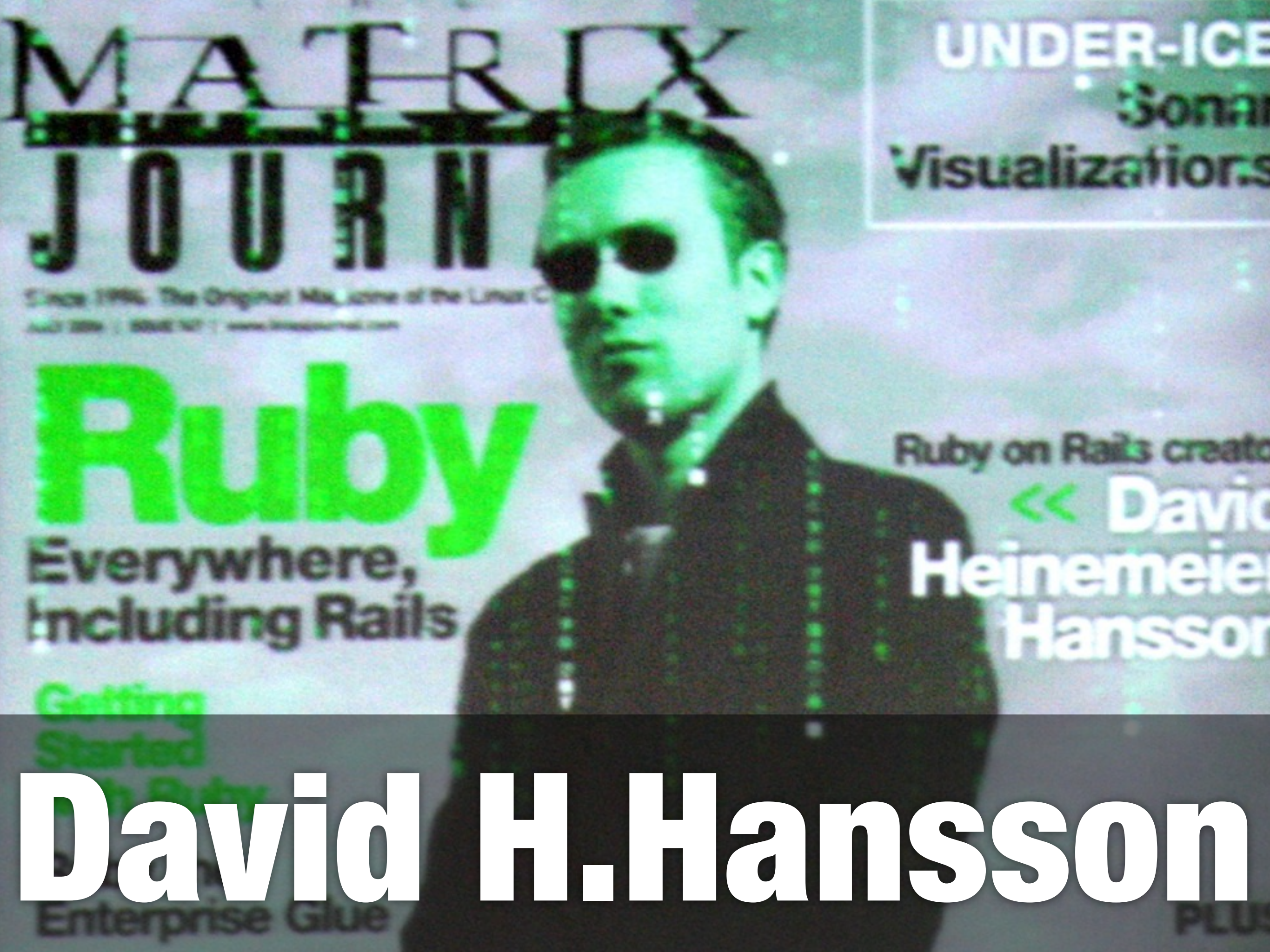
おとこやうし
Math



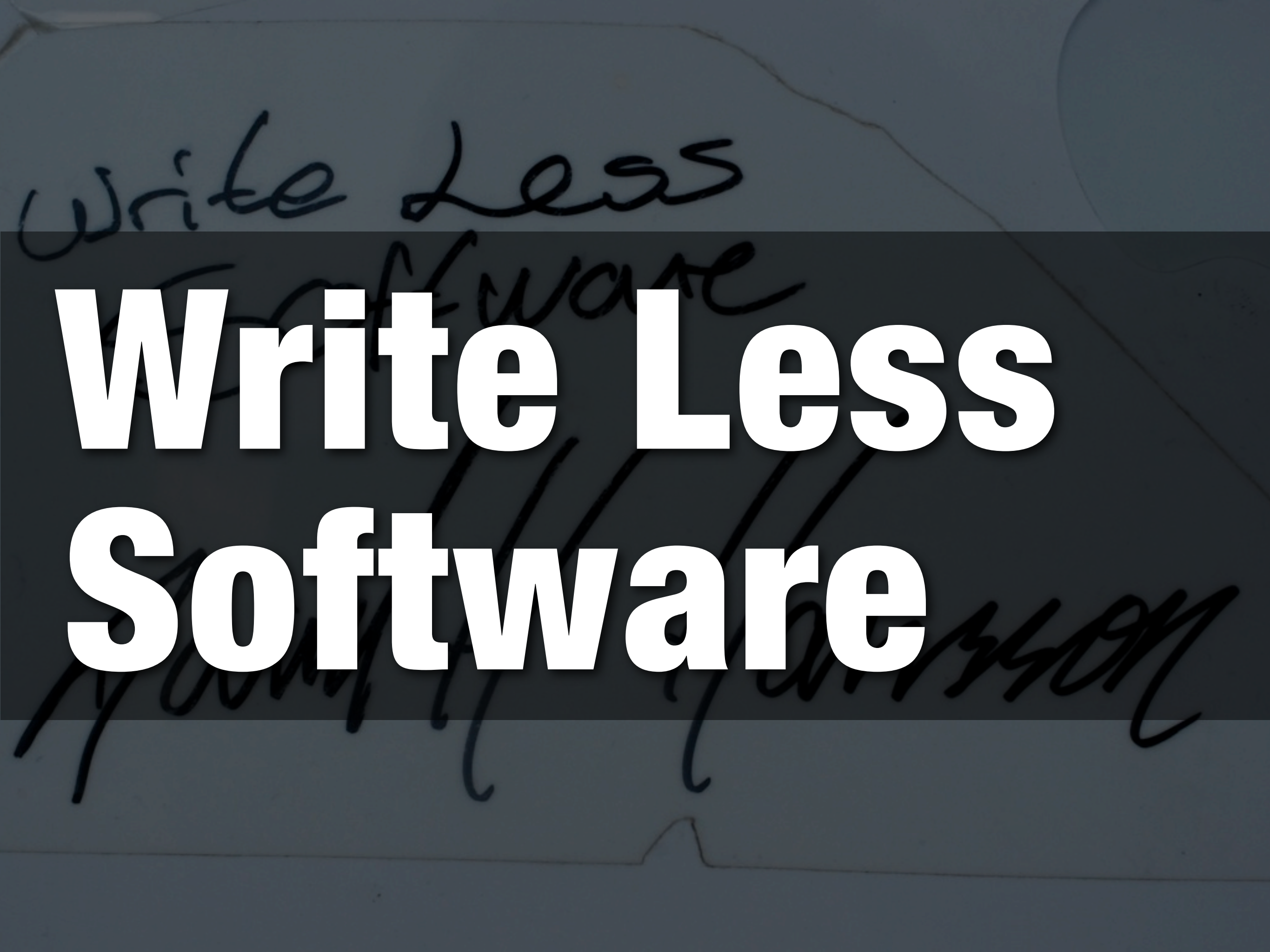


RubyKaigi2006





David H. Hansson

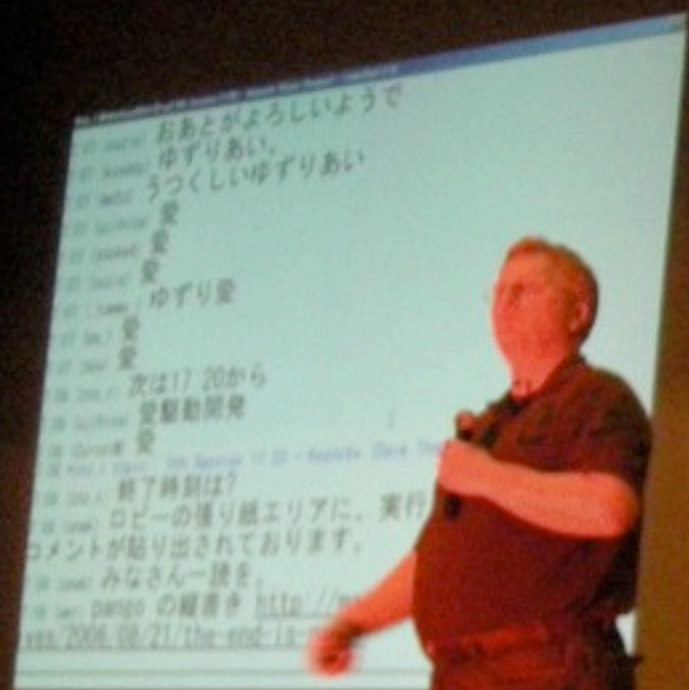


Write Less Software

RubyKaigi2007



Dave Thomas



**Code Ruby
Be Happy!**

RubyKaigi2008





Chad Fowler & Rich Kilmer

(あとで)

RubyKaigi

<http://rubykaigi.org/>

無名の質

(名づけえぬ質)

私たちの**楽しさ**
をもつと**分**かち
あうことはでき
ないだろうか？

たのしさのおすそわけ

✓ Rubyistと

✓ 日本の! 世界の!

✓ Rubyistじゃない人と

✓ ネットで!

✓ twitter, github :)

Recap:

Don't

Think,

Free!

**It is like a finger
pointing away to
the moon.**



指先に集中してはいけない



Don't concentrate on the
finger or you will miss all
that heavenly glory

Finger

Ruby

**Heavenly
Glory**

いきいきとした

世界

ソフトウェアづくりに携わる者
にとってのいきいきとした世界

✓ つくる人が技術的卓越を
追求できる

✓ つかう人の欲しかったも
のが実現される

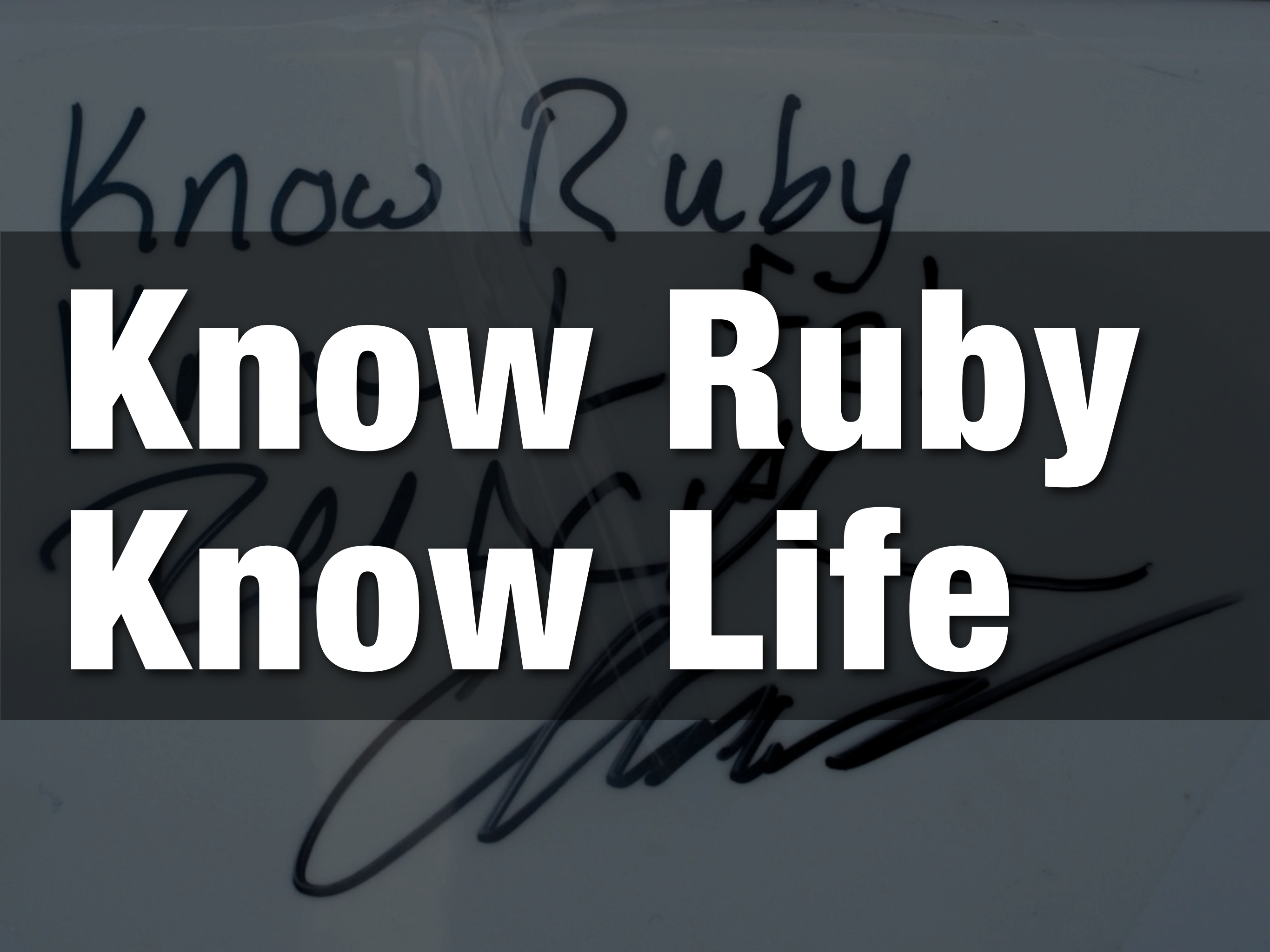
✓ お互いが同じ目的に貢献
することで達成される

RubyKaigi2008





Chad Fowler & Rich Kilmer



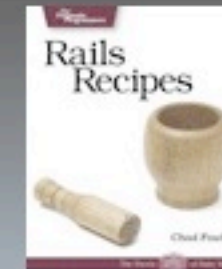
Know Ruby

Know Life

Contact Me

Chad Fowler

My Books



Blog

Training

Consulting

Speaking

About Me

How Ruby Mixins Work With Inheritance

July 8th, 2009

Yesterday I [asked on Twitter](#) whether anyone was successfully using [is_paranoid](#) in a Rails application, because I had confused

The problem I was having wasn't `is_paranoid`'s fault, but it turns out it actually can't do what I wanted it to do in its native state from hearing, so here it is.

Briefly, an explanation of `is_paranoid`: if you declare an ActiveRecord model to be paranoid, whenever you attempt to delete the record, it is marked as deleted. `is_paranoid` uses `default_scope` to filter out soft-deleted records in your queries. So you can act as if records are deleted. If you're familiar, you might be thinking of [acts_as_paranoid](#), which is Rick Olson's original implementation of this idea.

What I wanted to do for the specific application I'm working on is to declare that *every* model should inherit the `is_paranoid` behavior. Here's the inheritable accessor setup:

```
class ActiveRecord::Base
  is_paranoid
end
```

[This Gist](#) brought to you by [GitHub](#).

But when I tried to destroy an instance of (for example) `Person`, the regular ActiveRecord destroy code was invoked and the record was deleted. So I cracked open the code to `is_paranoid` and found this perfectly reasonable idiom:

```
def is_paranoid opts = {}
  # ...snip...
  include InstanceMethods
end
```

```
module InstanceMethods
```

Ruby

Rails

Conferences

Software Development

Technology

The Big Rewrite

Language

Speaker Interviews

Life

RailsConf Speaker Interviews

Career



Subscribe

Reprise:

Don't

Think,

Free!

**It is like a finger
pointing away to
the moon.**



指先に集中してはいけない



Don't concentrate on the
finger or you will miss all
that heavenly glory

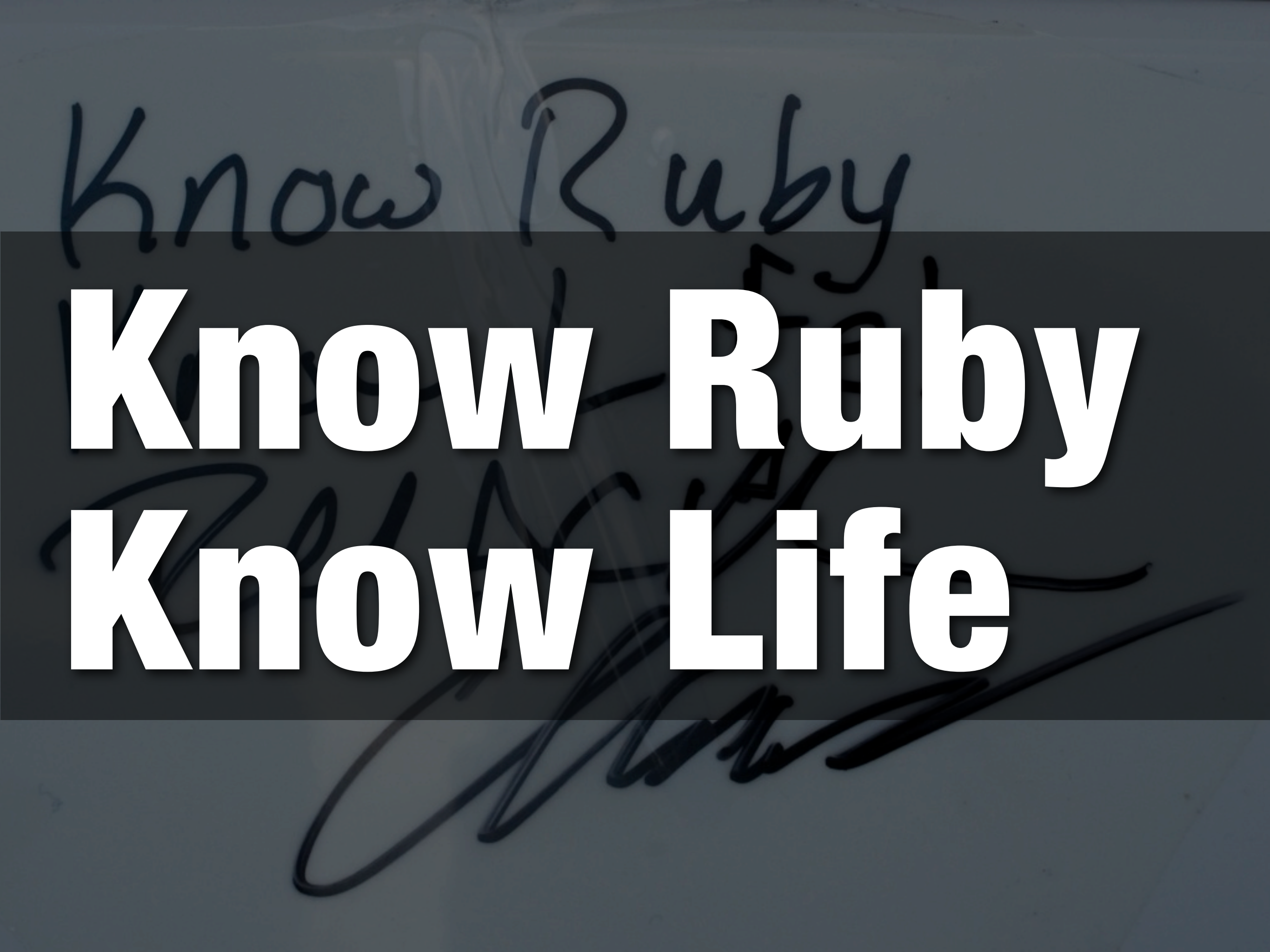
Finger

Ruby

**Heavenly
Glory**

いきいきとした

世界



Know Ruby

Know Life

たのしい

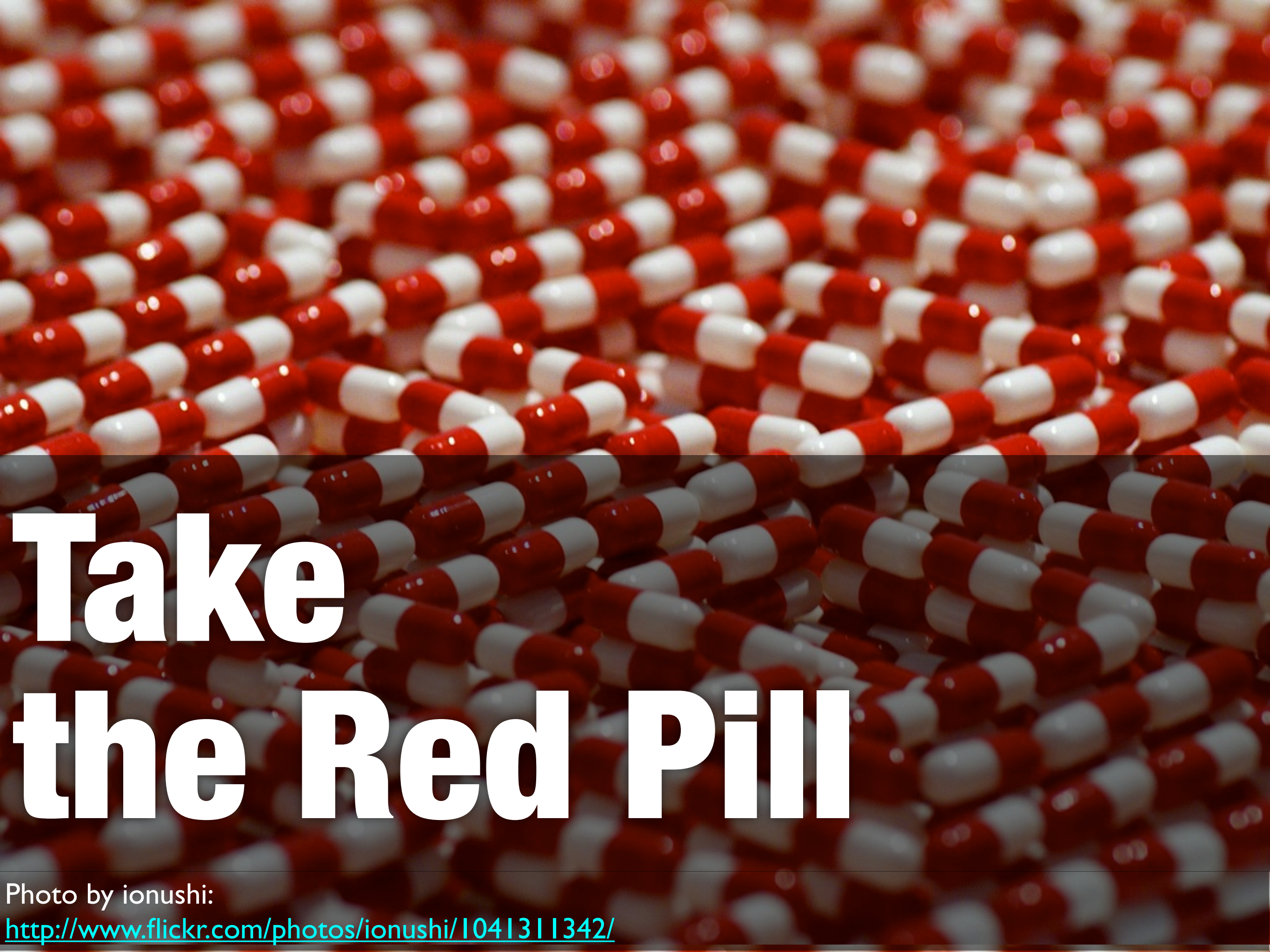
高橋征義・後藤裕蔵——著
Masayoshi Takahashi, Yuuzou Gotoh
まつもとゆきひろ——監修
Yukihiro Matsumoto

Ruby

第2版

Rubyではじめる
気軽なプログラミング

“Joyful Ruby”

A close-up, high-angle shot of a vast number of red and white capsules scattered across a surface. The capsules are oriented in various directions, creating a complex, textured pattern of red and white. The lighting is soft, highlighting the glossy finish of the capsules. The background is slightly blurred, emphasizing the foreground capsules.

Take the Red Pill

Photo by ionushi:

<http://www.flickr.com/photos/ionushi/1041311342/>